

Potęga ewolucji

Nowe oblicze
kreatywności



EOS 5D
Mark III



Canon

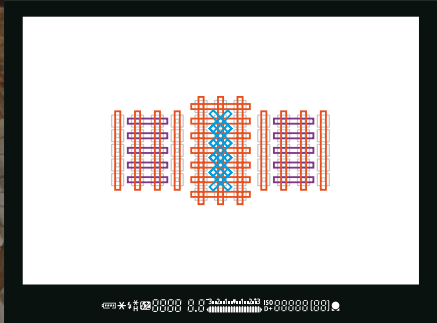
EOS 5D
Mark III



Wyznaczanie nowego standardu

Połączenie wyjątkowej pełnoklatkowej matrycy CMOS o rozdzielczości 22,3 megapiksela i procesora obrazu DIGIC 5+ zapewnia zachwycające obrazy. Fotografie z naturalnymi kolorami i większą przejrzystością możesz wykonywać nawet przy słabym oświetleniu.





Nowe oblicze produkcji wideo

Czerpiemy z dziedzictwa modelu EOS 5D Mark II, rozwijając możliwość nagrywania filmów w jakości HD, która zrewolucjonizowała branżę. Pełną kontrolę podczas nagrywania zapewnia możliwość ręcznego dostosowania dźwięku i obrazu oraz korzystania z obiektywów z dużym otworem przysłony. Dzięki temu możesz pokazać światu swoją kreatywną wizję rzeczywistości.

Wydajność godna zaufania

Dzięki zastosowaniu 61-punktowego autofokusa z dokładnością bliską ludzkiemu oku, możliwości wykonywania zdjęć seryjnych z szybkością 6 klatek na sekundę oraz wbudowanym funkcjom HDR aparat EOS 5D Mark III zapewnia wspaniałej jakości obrazy bez względu na warunki.

Sercem aparatu EOS 5D Mark III jest matryca zapewniająca najlepsze w historii odwzorowanie szczegółów, tonów i kolorów. Zastosowana rewolucyjna technologia otwiera nowy rozdział w historii fotografii cyfrowej.



Wykorzystaj zalety pełnoklatkowej matrycy



Zaprojektowana od podstaw matryca CMOS została wykonana przez firmę Canon specjalnie do modelu EOS 5D Mark III i ma dokładnie ten sam rozmiar co film o szerokości 35 mm. Dzięki temu fotograf może w pełni wykorzystać potencjał obiektywów szerokokątnych i ma pełną kontrolę nad głębią ostrości. To właśnie pełnoklatkowa matryca aparatu EOS 5D Mark III umożliwia uzyskanie wysokiej jakości obrazów i filmów w rozdzielczości HD.

Rozdzielczość 22,3 megapiksela

Aparat EOS 5D Mark III pozwala uzyskać pliki o rozdzielczości 5760 x 3840 pikseli dzięki matrycy o rozdzielczości 22,3 megapiksela. Generowane są pliki TIFF o rozmiarze 60 MB umożliwiające wykonywanie wydruków wystawowych w formacie A1, a także znaczne przycinanie zdjęcia w celu tworzenia alternatywnych kompozycji bez straty jakości. Obrazy pobierane z aparatu charakteryzują się wysokim poziomem detali i doskonałą ostrością.

Wysoka czułość, niski poziom szumów

Nawet przy słabym oświetleniu aparat EOS 5D Mark III umożliwia robienie niesamowitych zdjęć dzięki maksymalnej czułości macierzystej ISO 25 600. To ustawienie można rozszerzyć o kolejne dwa kroki do wartości ISO 102 400 przydatnej w specjalistycznych zastosowaniach, na przykład do monitoringu czy fotoreportażu — to jak widzenie w ciemności.

Fotografowanie przy wysokiej czułości ISO zapewnia wszechstronność wyboru ustawień ekspozycji bez względu na warunki oświetleniowe. Zachowaj głębię ostrości dzięki zastosowaniu małego otworu przysłony lub zatrzymaj akcję dzięki krótkiemu czasowi naświetlania.

Szeroki zakres dynamiczny

Fotografowanie w ekstremalnych warunkach oświetleniowych (zarówno ciemnych, jak i jasnych) może być trudne, ale szeroki zakres dynamiczny oferowany przez aparat EOS 5D Mark III sprawia, że szczegóły są zapisywane zarówno w obszarach światła, jak i cienia, co zapewnia bardziej naturalne rezultaty. Dzięki funkcji priorytetu jasnych tonów jasne obszary kadru nie są prześwietlone, a automatyczny optymalizator jasności (ALO — Auto Lighting Optimizer) gwarantuje odpowiednie doświetlenie również ciemniejszych obszarów.

W aparacie EOS 5D Mark III zastosowano również funkcję fotografowania w trybie wysokiego zakresu dynamicznego (HDR). Zrób trzy zdjęcia pod rząd przy różnych wartościach ekspozycji, a aparat połączy je, oferując wybór opcji odwzorowania tonów, co umożliwia dostosowanie rezultatu do własnej wizji.



Zaprojektowany z myślą o wydajności

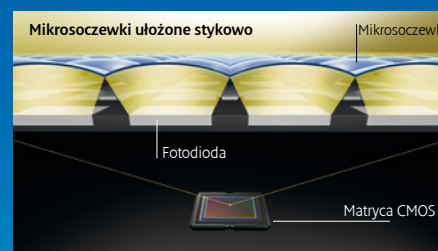


Aparat EOS 5D Mark III został wyposażony w nową, szybszą i bardziej czułą matrycę o większej rozdzielczości, która zużywa mniej energii. To zasługa zastosowania nowego projektu i innowacyjnych procesów produkcyjnych.

Każda z 22,3 miliona fotodiód na powierzchni matrycy jest wyposażona w indywidualną mikrosoczewkę, która umożliwia pobranie i skupienie światła. Stykowe ułożenie tych soczewek zapewnia efektywne pobieranie światła z każdego kąta i każdej pozycji, co znacznie zwiększa wydajność matrycy i umożliwia fotografowanie przy słabym oświetleniu.

Czułość matrycy można zwiększać o dwa stopnie bez konieczności elektronicznego wzmocnienia sygnału, dzięki czemu aparatem EOS 5D Mark III możesz robić zdjęcia z czułością do ISO 102 400.

Duży rozmiar piksela wynoszący 6,25 μm umożliwia pobranie większej ilości światła, zapewniając odwzorowanie szczegółów przez aparat EOS 5D Mark III zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach, dzięki czemu zdjęcia są bardziej naturalne.



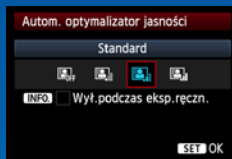
Model EOS 5D Mark III powstał poprzez ciągłe rozwijanie i ulepszanie wielu generacji aparatów EOS. Elektronika, optyka i inżynieria na najwyższym poziomie — wszędzie wykorzystano pionierskie technologie firmy Canon.



14-bitowa architektura elektroniczna i przetwarzanie DIGIC 5+

Po przechwyceniu danych obrazu są one przetwarzane przez aparat EOS 5D Mark III z imponującą prędkością. Dzięki 8-kanałowemu odczytowi z matrycy dane wysyłane są szybko i efektywnie do procesora DIGIC 5+, gdzie zostają przetwarzane do plików obrazu JPEG lub RAW.

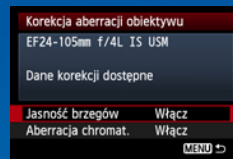
Procesor DIGIC 5+ jest 17 razy szybszy w porównaniu z poprzednią generacją procesorów obrazu DIGIC 4. Ta moc obliczeniowa pozwala na zaawansowane poprawki jakości zdjęcia podczas jego przetwarzania. Technologia wykrywania ujęć EOS służy do analizowania każdego kadru i wyszukiwania ruchu, koloru i twarzy, a także oceniania jasności i kontrastu. Następnie odpowiednio dostosowywane są parametry autofokusa, ekspozycji, balansu bieli oraz automatycznego optymalizatora jasności.



Automatyczny optymalizator jasności

Automatyczny optymalizator jasności wykorzystuje technologię wykrywania ujęć EOS do optymalizacji jasności, kontrastu i nasycenia odpowiednio do ujęcia i fotografowanego przedmiotu. W szczególności ma to zastosowanie do zakresu dynamicznego; jasne obszary pozostają dobrze doświetlone dzięki dokładnemu pomiarowi ekspozycji, a cienie są rozjaśniane przez subtelne zmiany kontrastu.

Redukcja szumów Połączenie technologii CMOS zastosowanej w matrycy z przetwarzaniem DIGIC 5+ umożliwiła o dwa stopnie bardziej wydajną redukcję szumów niż w przypadku aparatu 5D Mark II. Oznacza to, że fotografie wykonywane przy ustawieniu ISO 6400 wyglądają jak obrazy utworzone przy wartości ISO 1600 w poprzednim modelu.



Korekcja obiektywu

Stosowane są 3 rodzaje korekcji obiektywu, dzięki czemu jakość zdjęć wykonywanych przy użyciu obiektywów serii EF jest jeszcze lepsza.

- **Korekcja winietowania** powoduje zniesienie efektu ściemniania obrazu przy brzegach klatki, który jest czasem widoczny podczas fotografowania przy maksymalnym otwarciu przysłony lub przy użyciu obiektywów z szybką przysłoną.
- **Korekcja aberracji chromatycznej** służy do korekcji efektów kolorowych obwódki i drobnych artefaktów z przejaśnieniem na obwodzie, które mogą powstać z powodu bocznej lub kątowej aberracji chromatycznej, polegającej na skupianiu światła o różnych kolorach w różnych punktach.
- **Korekcja dystorsji** może być zastosowana podczas odtwarzania obrazu, jeśli jest to konieczne. Niweluje to nieznaczną dystorsję poduszkowatą i beczkowatą, które mogą występować, gdy obiekty o prostych krawędziach znajdują się blisko krawędzi kadru.



Filmy EOS

Korzystając z aparatu EOS 5D Mark III możesz pokazać swoją kreatywność zarówno podczas nagrywania filmów, jak i robienia zdjęć. Nagrywaj filmy w jakości HD o rozdzielczości 1080p, korzystając z ręcznej kontroli zmiennych, takich jak czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, głośność, parametry kolorów i liczba klatek na sekundę. Możliwość zastosowania szerokiej gamy obiektywów Canon EF otwiera drogę do nowych, ciekawych i kreatywnych rozwiązań, takich jak wykorzystanie płytkiej głębi ostrości i filmowanie przy słabym oświetleniu.

Zgodność ze standardami branżowymi

Aparat EOS 5D Mark III zmienił podejście wielu profesjonalistów do narywania filmów, umożliwiając im opowiadanie historii z własnego punktu widzenia i korzystanie z technik, które dotąd znajdowały się poza ich finansowym zasięgiem. Technologia rejestracji filmów zastosowana w aparacie EOS 5D Mark III nawiązuje do dziedzictwa swego poprzednika. Nowy model jest zgodny ze standardami branży filmowej, dzięki czemu można bez problemu montować nagrania podczas edycji w trybie nieliniowym.

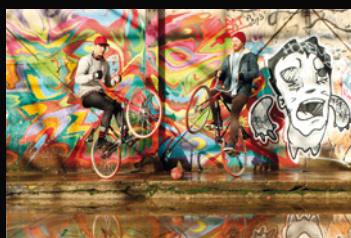
Pliki są zapisywane w formacie .mov przy użyciu kodeka H.264/MPEG-4 AVC. Dostępny jest również wybór technik kompresji. Standard kompresji międzyklatkowej IPB powoduje zmniejszenie rozmiarów plików dzięki opisaniu wyłącznie zmian między klatkami poprzez odwołanie do następnej i poprzedniej klatki. Jest to technologia przydatna do zastosowania do dłuższych klipów — rozmiary plików są małe, co umożliwia łatwe strumieniowanie i przeglądanie w dowolnym miejscu.

Dostępna jest również kompresja wewnątrzklatkowa ALL-I, która traktuje każdą klatkę oddzielnie i nie odwołuje się do innych klatek przy zmniejszaniu rozmiarów plików. Powoduje to zachowanie jakości obrazu podczas edycji nagrania i idealnie nadaje się do produkcji filmów i innych zastosowań wymagających wysokiej jakości.

Aparat EOS 5D Mark III zapisuje również informacje o kodzie czasowym w standardowym formacie godzina:minuta:sekunda wyznaczonym przez organizację Society of Picture and Television Engineers.



Zeskanuj kod QR swoim urządzeniem przenośnym, aby wyświetlić przykładowy film z aparatu EOS 5D Mark III





Pełna, kreatywna kontrola

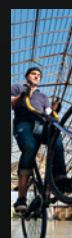
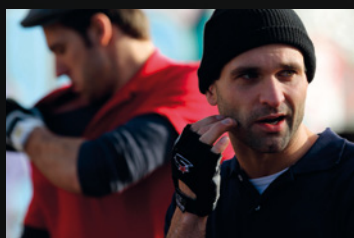
Ciesz się wolnością wyboru czasu naświetlania i liczby klatek na sekundę, dzięki możliwości ustawienia czasu od 1/4000 s do 1/30 s przy 24, 25 lub 30 klatkach na sekundę lub czasu w przedziale 1/4000 - 1/60 s przy 50 lub 60 klatkach na sekundę. Wybierz wartość czułości ISO nawet do 12 800 (możliwość rozszerzenia do ISO 25 600) i nagrywaj filmy z zastosowaniem szerokiej przysłony, nawet f/1,2 w przypadku niektórych obiektywów EF lub obiektywów filmowych EF.

Funkcja cichego sterowania umożliwia dostosowywanie parametrów podczas filmowania bez generowania wibracji. Obszar wrażliwy na dotyk wokół krawędzi pokręteł szybkiego sterowania umożliwia nawigację na ekranie szybkiego sterowania delikatnym dotykiem. Ustawienia głośności, ISO, przysłony i czasu naświetlania można zmieniać bez przerywania filmowania.

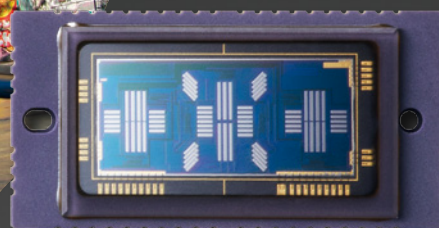
Dźwięk

Wzbogacaj swoje filmy odpowiednią ścieżką dźwiękową. Aparat EOS 5D Mark III umożliwia podłączenie zewnętrznego mikrofonu do nagrywania 16-bitowego dźwięku cyfrowego stereo o częstotliwości 48 kHz. Dostępne jest również gniazdo słuchawkowe umożliwiające monitorowanie dźwięku w czasie rzeczywistym.

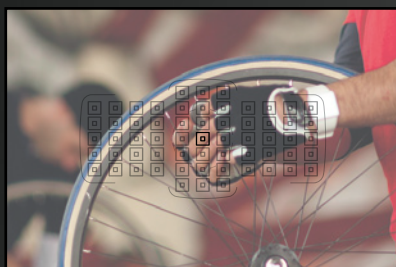
Poziom głośności nagrywania można ustawić automatycznie lub ręcznie na 64-poziomowej skali. Do standardowego gniazda mikrofonowego 3,5 mm można podłączyć praktycznie wszystkie mikrofony pojemnościowe.



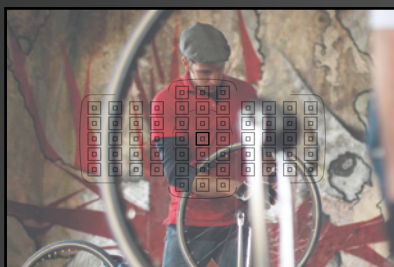
W aparacie EOS 5D Mark III wykorzystano zaawansowany system 61-punktowego autofokusa (High Density Reticular Autofocus) którego wszechstronność sprawia, że spełnia on wymagania wszystkich profesjonalnych fotografów — zarówno fotoreporterów, fotografów sportowych, jak i fotografów ślubnych oraz portretowych. Intuicyjne sterowanie oraz wyjątkowa czułość przy słabym oświetleniu, nawet przy świetle o wartości ekspozycji -2 EV, powoduje, że system autofokusa jest szybki i niezawodny bez względu na warunki.



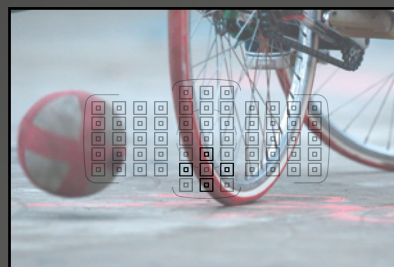
Punkt jednego pola



Jedno pole



Rozszerzenie 4 pól



Szybkie zdjęcia seryjne

Podążaj za akcją — rób serie zdjęć w wysokiej rozdzielczości 22,3 megapiksela w formacie RAW lub JPEG z szybkością nawet 6 klatek na sekundę. Podczas robienia zdjęć seryjnych można w pełni korzystać z funkcjonalności autofokusa i automatycznej ekspozycji.

Duży bufor oraz szybki procesor DIGIC 5+ umożliwiają zrobienie nawet 16 270 zdjęć JPEG lub 18 zdjęć RAW podczas jednej serii.*

Ciche zdjęcia

Czasami szybkość to nie wszystko. W sytuacjach wymagających cichszego działania aparat EOS 5D Mark III oferuje tryb cichych zdjęć: prędkość podnoszenia i opuszczania lustra aparatu jest zmniejszana, dzięki czemu poziom hałasu jest niższy.



Najwyższa wydajność fotografowania

61-punktowy szeroki autofokus

61 pól ostrości rozmieszczonych na całej klatce zapewnia duży obszar czułości autofokusa. Dostępnych jest 41 pól typu krzyżowego, w tym pięć o podwójnym krzyżowym kształcie, co zapewnia zapewniającą większą czułość wykrywania linii poziomych i pionowych w przypadku stosowania obiektywów z szybką przysłoną.

Czułość i sposób wykorzystania każdego pola autofokusa zależy od zastosowanego obiektywu. System autofokusa w aparacie EOS 5D Mark III jest automatycznie konfigurowany do zastosowanego obiektywu w celu wykorzystania jednocześnie możliwie największej liczby krzyżowych pól autofokusa. Teraz możliwe jest wykorzystanie krzyżowych pól ostrości z większą liczbą obiektywów, łącznie z kombinacjami ekstenderów obiektywu z maksymalną wartością przysłony f/5,6.

Pola nastawiania ostrości mogą być używane pojedynczo, w grupach lub wszystkie jednocześnie, w zależności od stylu pracy i potrzeb. Aparat EOS 5D Mark III może zapamiętać różne pola autofokusa wybrane do orientacji pionowej i poziomej i przełączać na te pola w przypadku obrotu aparatu. Aktywne pola autofokusa są wyświetlane w inteligentnym wyświetlaczu w wizjerze podczas kadrowania zdjęcia, dzięki czemu można łatwiej kontrolować ustawianie ostrości.

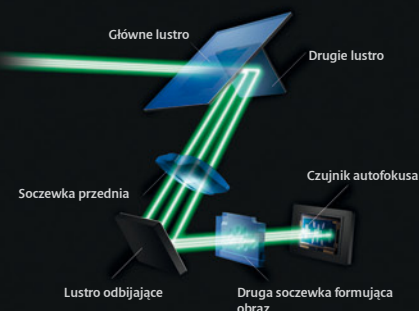
Autofokusa można używać w trzech trybach: One-Shot, gdzie ustawienie ostrości jest blokowane przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, AI Servo, gdzie ostrość jest ciągle nastawiana w celu śledzenia ruchomych obiektów lub Auto AI, w którym następuje inteligentne przełączanie pomiędzy wymienionymi wyżej trybami.

Nie każdy ruchomy obiekt zachowuje się w ten sam sposób, dlatego tryb ustawienia ostrości AI Servo w aparacie EOS 5D Mark III można dostosować do warunków.

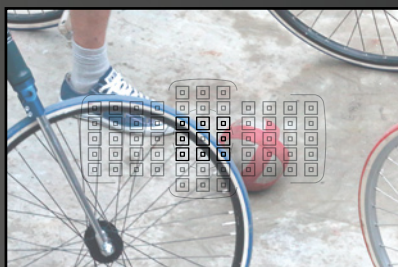
Istnieje możliwość oddzielnego dostosowania czułości śledzenia, śledzenia przyspieszenia oraz przełączania pól autofokusa w zależności od sposobu poruszania się obiektu i prawdopodobieństwa pojawienia się obiektu w kadrze.

W aparacie EOS 5D Mark III dostępnych jest 6 wstępnie zdefiniowanych ustawień autofokusa, dzięki którym łatwo wybrać najbardziej odpowiednie ustawienia do najczęstszych i najtrudniejszych sytuacji. Pełną kontrolę zapewnia możliwość ręcznego dostosowania różnych parametrów.

Na przykład podczas fotografowania szybko przemieszczających się obiektów, które nieoczekiwanie zmieniają kierunek, zwiększenie czułości śledzenia przyspieszenia i prędkości automatycznego przełączania pól autofokusa spowoduje, że obiekt zawsze będzie ostry. W sytuacjach, gdy obiekt może zostać zasłonięty przez inne obiekty, takie jak runo leśne czy gałęzie drzew, zmniejszenie czułości śledzenia pomoże zapobiec niechcianemu przeskakiwaniu ostrości z obiektu.



Rozszerzenie 8 pól



Strefowe ustawianie ostrości



Automatyczny wybór



* Przy zastosowaniu kart pamięci UMDA 7 Compact Flash

Kontrola ekspozycji

Podczas kadrowania aparat EOS 5D Mark III analizuje kadr, dzieląc klatkę przy użyciu 63-strefowego systemu pomiaru ekspozycji iFCL. Z każdej strefy pobierane są informacje o luminancji i kolorach, a następnie są one łączone z danymi systemu autofokusa. W wyniku tego dobierane są ustawienia przysłony i czasu naświetlania najlepsze dla danego zdjęcia.

Można również korzystać z trybu centralnie ważonego, częściowego (7,2%) i punktowego (1%) w celu selektywnego pomiaru światła tylko w części kadru.

Wbudowana funkcja tworzenia obrazów z wysokim zakresem dynamicznym (HDR)

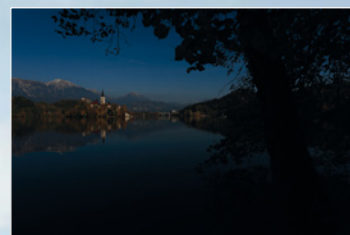
Stawiaj czoła oświetleniu o wysokim kontraście, używając funkcji robienia zdjęć HDR wbudowanej w aparacie EOS 5D Mark III. Przy zastosowaniu trybu serii zdjęć i automatycznego bracketingu ekspozycji wykonywane są trzy zdjęcia z różnym ustawieniem ekspozycji. Są one łączone w jeden obraz HDR, w którym można dostosować odwzorowanie tonów, używając jednej z pięciu wstępnie zdefiniowanych konfiguracji. Rezultatem jest zdjęcie o dużej ilości detali, nawet w bardzo jasnych i bardzo ciemnych obszarach.



63-strefowy pomiar zapewnia dokładną kontrolę ekspozycji, a tryb zdjęć HDR oferuje dodatkowe kreatywne możliwości, nawet przy trudnych warunkach oświetleniowych.



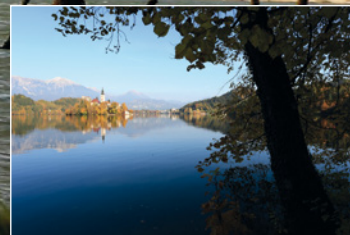
Ekspozycja 1



Ekspozycja 2



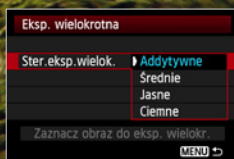
Ekspozycja 3



Wybór HDR



Multiple exposure



Opcja automatycznego dopasowania kadru umożliwi robienie zdjęć składowych obrazu HDR bez statywu.

Różnicę ekspozycji pomiędzy klatkami można ustawić ręcznie lub automatycznie w zakresie +/- trzy stopnie.

Fotograf może wybrać zachowanie tylko ostatecznego rezultatu lub zapisanie również klatek składowych.

Wbudowana funkcja wielokrotnej ekspozycji

Daj upust swojej kreatywności, używając wbudowanej funkcji wielokrotnej ekspozycji i trybu serii zdjęć wykonywanych z prędkością do 6 klatek na sekundę. Wystarczy ustawić w aparacie EOS 5D Mark III liczbę klatek, a zostaną one nałożone na siebie i zachowane jako końcowy obraz JPEG.

Istnieje możliwość zapisania na karcie tylko ostatecznego obrazu utworzonego przy użyciu wielokrotnej ekspozycji lub zachowania również obrazów składowych. Jako punktu wyjściowego do tworzenia fotografii złożonych można również użyć wstępnie utworzonego obrazu. Jasność każdej klatki składowej można automatycznie dostosować w celu uzyskania idealnego rezultatu końcowego.

Doskonałość dzięki konstrukcji

Od momentu, gdy weźmiesz aparat EOS 5D Mark III do ręki docenisz jego funkcjonalną i solidną konstrukcję. Intuicyjne sterowanie i wygodna obsługa sprawiają, że robienie zdjęć jest wygodniejsze niż kiedykolwiek.



Budowa aparatu EOS 5D Mark III nawiązuje do płynnej konstrukcji, charakterystycznej dla wszystkich aparatów EOS. Konstrukcja aparatu wyznaczana przez płynne linie krzywe jest solidna i niezawodna oraz gwarantuje pewny chwyt. Dbałość o szczegóły widać w każdym elemencie — od strukturalnej farby pokrywającej zewnętrzną część aparatu do ergonomicznego uchwytu zapewniającego wygodę zarówno przy robieniu zdjęć jak i noszeniu aparatu.





Intuicyjne sterowanie

Na tylnej obudowie aparatu znajdują się elementy sterowania znane każdemu użytkownikowi aparatów EOS i intuicyjne w użyciu dla osób, które nigdy nie robiły zdjęć aparatem Canon. Przełącznik trybu blokowania tuż przy włączniku głównym aparatu EOS 5D Mark III chroni przed przypadkowymi zmianami ustawień fotografowania.

Ustawienia aparatu można dostosować do własnych preferencji i stylu pracy. Trzy niestandardowe tryby fotografowania umożliwiają natychmiastowe przywołanie ustawień aparatu, a zestaw funkcji definiowanych przez użytkownika umożliwia kontrolę nad prawie każdym aspektem działania aparatu EOS 5D Mark III.

Aksesoria

Uchwyt do zdjęć pionowych BG-E11 zapewni wygodniejszy chwyt aparatu EOS 5D Mark III podczas wykonywania zdjęć pionowych i jest wyposażony w dodatkowe elementy sterowania aparatem, których znalezienie jest intuicyjne, nawet gdy trzymasz aparat przy oku.

Aparat EOS 5D Mark III jest kompatybilny z odbiornikiem GPS GP-E2 GPS, który dokładnie określa położenie podczas robienia zdjęć i zapisuje dane lokalizacji w metadanych każdego obrazu. Takie „geotagi” można przywołać podczas przeglądania obrazów w aparacie lub przy używaniu narzędzia mapy firmy Canon.

Adapter WiFi WFT-E7 umożliwia bezprzewodowe robienie zdjęć i sterowanie aparatem za pośrednictwem sieci bezprzewodowych w standardzie 802.11a/b/g/n. Dostarczone oprogramowanie EOS Utility służy do zdalnego sterowania aparatem i umożliwia również kadrowanie w trybie Live View.



1
Przełącznik trybu blokowania
— zapewnia dostęp do różnych trybów fotografowania

2
Przycisk Creative Photo — zapewnia dostęp do wbudowanej funkcji robienia zdjęć HDR, trybu wielokrotnej ekspozycji oraz funkcji stylów zdjęć

3
Przycisk oceny — umożliwia ocenę zdjęć przez przypisanie każdemu z nich gwiazdek

4
Przycisk powiększenia/zmniejszania — przeglądanie obrazów na ekranie pojedynczo lub jeden koło drugiego

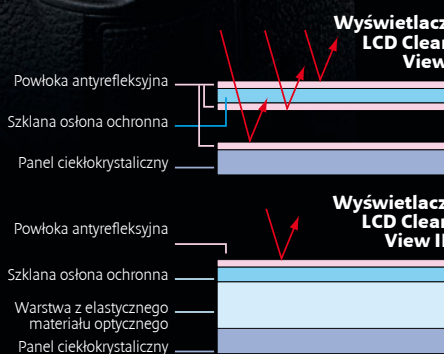
5
Przycisk szybkiego sterowania — zapewnia możliwość natychmiastowego dostosowania często używanych ustawień aparatu za pośrednictwem ekranu szybkiego sterowania poprzez dostęp do menu głównego

6
Funkcja cichego sterowania — mieści się w strefie wokół krawędzi pokręta szybkiego sterowania i umożliwia dotykową zmianę ustawień aparatu podczas filmowania

7
Wielofunkcyjny przełącznik blokowania — umożliwia zablokowanie głównego pokręta sterowania, pokręta szybkiego sterowania, wyłącznika wielofunkcyjny lub dowolnej kombinacji tych trzech elementów, aby zapobiec przypadkowej zmianie ustawień

Aparat EOS 5D Mark III został zaprojektowany tak, aby był przedłużeniem Twojego oka. Przejrzysty, jasny wizjer umożliwia pełne zaangażowanie w fotografowanie, a wewnętrzny przepływ pracy w aparacie i funkcje edytowania ułatwiają pracę.

Kadruj, fotografuj, przeglądaj



Inteligentna technologia zastosowana w wizjerze

Inteligentny wizjer aparatu EOS 5D Mark III oferuje niemal stuprocentowe pokrycie pola widzenia i powiększenie rzędu 0,73 x. Informacje o ustawianiu ostrości są nakładane na obraz w wizjerze przy użyciu przezroczystego ekranu LCD podświetlanego w ciemności. W wizjerze wskazywane jest aktywne pole autofokusa (lub grupa pól autofokusa) — po ustawieniu ostrości użyte pola autofokusa są podświetlane.

Informacje wyświetlane na dole ekranu zawierają dane o ekspozycji, trybie fotografowania, czułości ISO i stanie naładowania baterii.

Technologia Clear View II

Na tylnej obudowie aparatu znajduje się ekran LCD Clear View II o przekątnej 8,11 cm składający się z 1 040 000 punktów. Służy on do uzyskiwania dostępu do poleceń menu, przeglądania obrazów oraz kadrowania podczas robienia zdjęć i nagrywania filmów z zastosowaniem funkcji Live View.

Kąt patrzenia około 170° zapewnia dokładne odwzorowanie kolorów bez względu na kąt patrzenia na ekran. Odbijanie światła jest ograniczone przez zastosowanie optycznego polimeru, który wypełnia przestrzeń pomiędzy ekranem a jego ochronną osłoną ze wzmocnianego szkła.

Dwuosiowa poziomica elektroniczna

Poziomowanie horyzontu ułatwia elektroniczna poziomica, którą można wyświetlić w wizjerze i na ekranie LCD Clear View II podczas używania funkcji Live View i nagrywania filmów. Działa ona z dokładnością $\pm 360^\circ$ w poziomie i $\pm 10^\circ$ w pionie, w krokach co 1° .



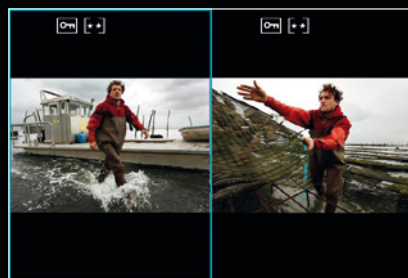
Cyfrowy przepływ pracy w aparacie



Ocena obrazów

Rozpocznij proces obróbki zdjęć z dala od komputera. Ekran LCD Clear View II o przekątnej 8,11 cm składający się z 1 040 000 punktów sprawia, że przeglądanie zdjęć jest przyjemnością, a funkcja oceniania i porównywania zdjęć w aparacie EOS 5D Mark III umożliwia przeglądanie i sortowanie zdjęć przed powrotem do studia.

Dedykowany przycisk oceniania na tylnej ścianie aparatu umożliwia łatwe przypisywanie ocen do każdego zdjęcia podczas przeglądania zawartości karty pamięci. Te dane są zapisywane w metadanych pliku i można je przeglądać w najpopularniejszych aplikacjach do edycji zdjęć oraz oprogramowaniu Digital Photo Professional firmy Canon.



Wyświetlanie porównawcze

Aparat EOS 5D Mark III oferuje możliwość porównania obrazów poprzez ich wyświetlenie obok siebie. Wystarczy nacisnąć przycisk Creative Photo podczas przeglądania obrazów, co spowoduje wyświetlenie pary obrazów. Wyświetlane obrazy można przełączać przy użyciu pokrętki szybkiego sterowania.



Przetwarzanie obrazów RAW

Istnieje możliwość wprowadzania poprawek w plikach RAW utworzonych w aparacie EOS 5D Mark III. Można dostosować takie parametry jak jasność, styl obrazu, balans bieli, ustawienia automatycznego optymalizatora jasności (ALO), przestrzeni kolorów i redukcji szumów, a następnie zapisać rezultaty jako nowe pliki JPEG na tej samej karcie pamięci.

Można również zmieniać rozmiar plików RAW i JPEG i zapisać nowe wersje plików JPEG — ta funkcja jest bardzo przydatna, gdy plik jest potrzebny natychmiast do umieszczenia na blogu lub przesłania do Internetu bezpośrednio z aparatu.

Wytrzymała konstrukcja z funkcjonalnym wnętrzem

Górna, przednia i tylna obudowa aparatu EOS 5D Mark III są wykonane z solidnego i lekkiego stopu magnezu. Stalowa płyta podstawy aparatu jest zaprojektowana tak, aby wytrzymała rygory profesjonalnego użytkownika. Wewnątrz aparatu elementy wykonane z tworzywa konstrukcyjnego formowanego inercyjnie są oparte na aluminiowej ramie, zapewniającej trwałość i godną zaufania solidność.





Ochrona przed warunkami atmosferycznymi

Aparat jest odporny na kurz i wilgoć dzięki zastosowaniu licznych uszczelnień wokół każdego elementu sterującego, pokręteł czy gniazda, które zapewniają ochronę przed warunkami atmosferycznymi.

Gwarantuje to bezpieczeństwo sprzętu nawet w nieprzyjaznym środowisku, dzięki czemu nie musisz przerywać fotografowania nawet w najtrudniejszych warunkach.

— **Materiały uszczelniające**

— **Wysoka precyzja ułożenia wypełnień i struktura o wysokiej gęstości**





Rozszerz funkcjonalność aparatu EOS 5D Mark III i odkryj nowe drogi dzięki wielu opcjom fotografowania w połączeniu z komputerem i zdalnego sterowania aparatem.

Łączność i sterowanie aparatem

Oprócz możliwości zapisywania obrazów na karcie pamięci Compact Flash lub Secure Digital aparat EOS 5D Mark III umożliwia również zapis plików bezpośrednio na komputerze PC lub Mac za pośrednictwem kilku rodzajów połączeń. Techniki robienia zdjęć w połączeniu z komputerem umożliwiają przeglądanie obrazów na dużym, odpowiednio skalibrowanym ekranie komputerowym zaraz po ich zrobieniu. Dzięki temu można dokładnie śledzić każdy etap sesji fotograficznej w czasie rzeczywistym (wraz z klientami).

Narzędzie EOS Utility do bezpośredniego sterowania aparatem

Podczas robienia zdjęć istnieje możliwość połączenia aparatu EOS 5D Mark III z innymi urządzeniami za pomocą kabla USB 2.0, sieci Ethernet lub technologii WiFi.* Dostarczona aplikacja EOS Utility nie tylko pozwala na wyświetlanie zdjęć na ekranie podczas ich robienia, ale także umożliwia sterowanie głównymi funkcjami aparatu, łącznie ze zdalnym wyzwaniem migawki. Możliwe jest nawet kadrowanie ujęć, korzystając z podglądu na ekranie komputera przy zastosowaniu funkcji Live View. Zdalne pozycjonowanie i wyzwalenie migawki w aparacie EOS otwiera nowe możliwości kreatywnej pracy oraz oferuje punkty widzenia, które były niedostępne podczas tradycyjnego robienia zdjęć.

* Łączność przy użyciu technologii WiFi i Ethernet wymaga opcjonalnego wyposażenia WFT-E7.



GP-E2 montowany do gorącej stopki



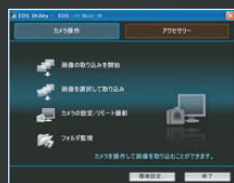
Bezprzewodowy
transmitter
WFT-E7

Dokładne sterowanie aparatem za pośrednictwem sieci

Podłącz adapter WiFi WFT-E7 do aparatu EOS 5D Mark III i odkryj nowy świat możliwości sterowania aparatem. Podłączenie aparatu EOS do sieci bezprzewodowej w standardzie 802.11 a/b/g/n lub Ethernet umożliwia sterowanie nim z dużych odległości, co pozwala na robienie zdjęć z niedostępnych wcześniej punktów widzenia. Po wybraniu w aparacie EOS 5D Mark III trybu WFT dostęp do ustawień można uzyskać za pośrednictwem strony internetowej z dowolnego bezprzewodowego urządzenia przenośnego, na przykład smartfona czy tabletu.

Wewnętrzne zegary aparatów EOS 5D Mark III wyposażonych w bezprzewodowe transmitters WFT-E7 (i aparatów EOS-1D X, z których każdy wyposażony jest w urządzenie WFT-E6) można bezprzewodowo zsynchronizować, aby data i godzina zrobienia zdjęcia zapisywana w plikach zdjęć wykonywanych przez różnych fotografów były zgodne. Taka synchronizacja jest pomocna później w procesie przepływu pracy, umożliwiając osobom edytującym zdjęcia połączenie obrazów z tego samego wydarzenia zrobionych z różnych kątów.

Funkcja Link Shooting umożliwia zdalne wyzwolenie migawki w jednym aparacie w momencie naciśnięcia spustu w drugim. To bardzo przydatna funkcja przy fotografowaniu wydarzeń sportowych, gdy jeden z aparatów jest ustawiony za linią końcową, na przykład za bramką.



Transfer FTP

Przenieś obrazy na serwer FTP

Program EOS Utility

Użyj aplikacji EOS Utility do zdalnego robienia, wyświetlania i pobierania zdjęć

Serwer WFT

Użyj przeglądarki internetowej do zdalnego robienia, wyświetlania i pobierania zdjęć

Serwer multimedialny

Przeglądaj obrazy na telewizorze lub innym urządzeniu zgodnym ze standardem DLNA

Synchronizacja czasu w różnych aparatach

Zsynchronizuj ustawienia zegara aparatów podrzędnych z zegarem aparatu głównego



Ciesz się pełną kontrolą kierunku,
intensywności i jakości błysku.
Kreatywne oświetlenie nigdy nie
było tak proste.



Kreatywna fotografia z lampą błyskową

Dzięki technologii pomiaru błysku E-TTL fotografia z lampą błyskową staje się przyjemnością już od momentu zamontowania do aparatu Canon EOS 5D Mark III lampy błyskowej Speedlite. Informacje o rozmiarze matrycy aparatu i obiektywie są przekazywane do lampy błyskowej Speedlite i automatycznie ustawiany jest odpowiedni kąt pokrycia. Za pośrednictwem technologii pomiaru E-TTL II do lampy błyskowej Speedlite przesyłane są również informacje o balansie bieli, trybie ekspozycji, przysłonie, czasie naświetlania i ustawieniach ISO.

Gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy, następuje odczyt światła otoczenia, a bieżące ustawienie ostrości jest blokowane. Naciśnięcie spustu do końca powoduje emisję przez lampę błyskową Speedlite przedbłysku pomiarowego, a odbite światło jest porównywane z ekspozycją przy świetle otoczenia. Uwzględniane są również informacje o odległości z systemu autofokusa i na podstawie tych danych obliczana jest właściwa wartość siły błysku.

Blokada ekspozycji lampy błyskowej umożliwia fotografom zablokowanie ustawienia ostrości i zmianę kadru bez obawy o błąd ekspozycji, a system E-TTL II działa tak samo efektywnie w przypadku lampy błyskowej zdalnej, jak i zamontowanej w gorącej stopce aparatu EOS 5D Mark III.

Specjalne tryby błysku, takie jak błysk stroboskopowy i synchronizacja z drugą kurtyną otwierają nowe, kreatywne możliwości. Tryb szybkiej synchronizacji umożliwia robienie zdjęć z lampą błyskową przy każdym czasie naświetlania, nawet do 1/8000 s, dzięki czemu można korzystać z błysku wypełniającego w jasne, słoneczne dni.

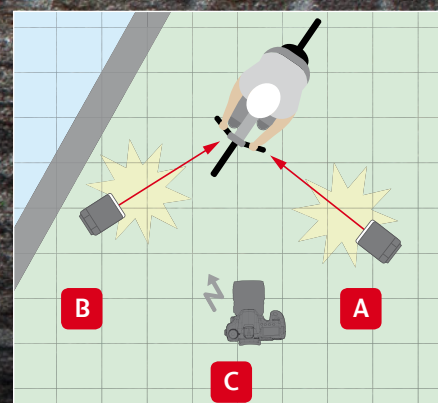
Lampa błyskowa Speedlite 600EX-RT i transponder Speedlite ST-E3-RT mogą nie być dostępne we wszystkich regionach.



Lampa Speedlite
600EX-RT



- A** = Główna lampa błyskowa Speedlite 600EX-RT
- B** = Błysk wypełniający Speedlite 600EX-RT
- C** = aparat 5D Mark III + ST-E3-RT



Bezprzewodowy błysk zdalny

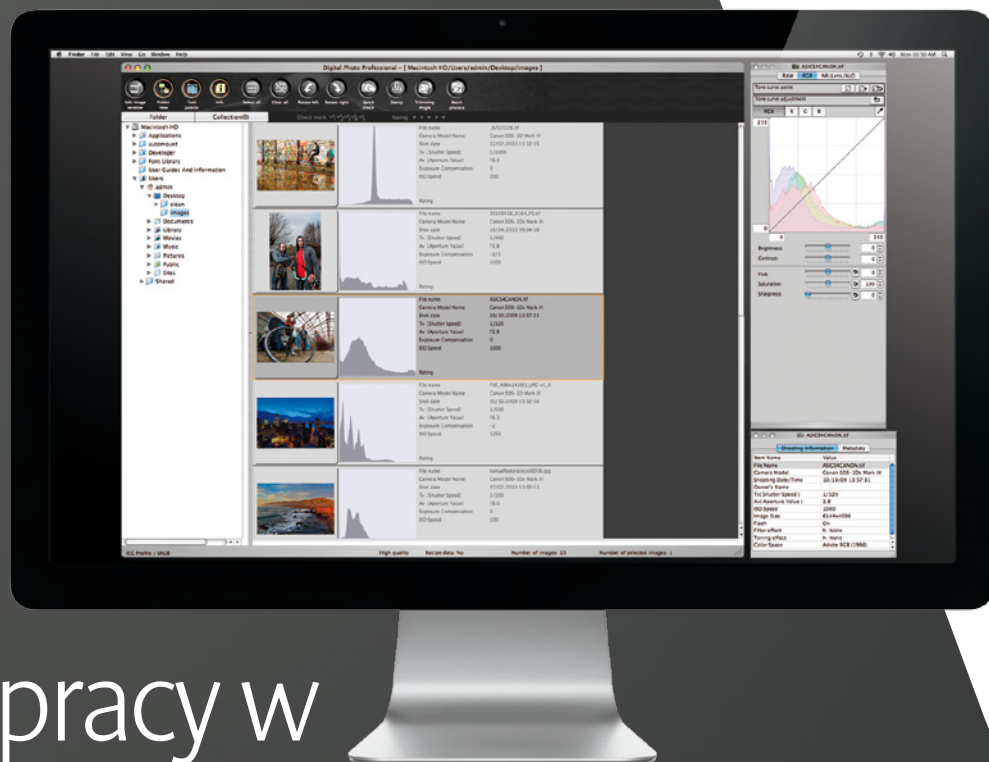
Zastosuj lampę błyskową z dala od aparatu i odkryj nowy świat możliwości kreatywnego oświetlenia. Aparat EOS 5D Mark III umożliwia wyzwolenie błysku z kilku lamp Speedlite umieszczonych w odległości nawet 30 metrów od aparatu, a system pomiaru E-TTL II automatycznie rozwiązuje wszystkie problemy związane z siłą błysku.

Błysk w lampach niezamontowanych na aparacie można wyzwalać na dwa sposoby: impulsami świetlnymi z lampy błyskowej Speedlite zamontowanej na aparacie lub wyzwalacza optycznego (ST-E2) bądź przy użyciu transmitera radiowego (ST-E3-RT lub Speedlite 600EX-RT) z odległości nawet 30 metrów bez konieczności umieszczenia lampy w polu widzenia.

Możliwe jest jednoczesne sterowanie nawet pięcioma grupami lamp błyskowych Speedlite.

Fotograf może sterować względną siłą błysku tych grup przez dostosowanie siły pojedynczej lampy lub stosunku siły dla danych grup.





Program Digital Photo Professional

Przeptyw pracy w cyfrowym środowisku EOS

Rozwiązania EOS

Zestaw z aparatem EOS 5D Mark III zawiera płytę EOS Solutions, na której znajdują się aplikacje umożliwiające jeszcze lepsze wykorzystanie funkcji aparatu. Aplikacja EOS Utility zapewnia wsparcie podczas robienia zdjęć i umożliwia zdalne sterowanie aparatem przez kabel USB, sieć Ethernet lub WiFi. Edytor Picture Style umożliwia fotografom tworzenie niestandardowych wstępnie zdefiniowanych ustawień stylu obrazu i wczytywanie ich do aparatu. Program ImageBrowser EX pozwala na proste przeglądanie plików JPEG i RAW oraz zawiera oprogramowanie Canon Digital Photo Professional do edycji plików RAW.

Zaawansowane przetwarzanie plików RAW

Aplikacja Digital Photo Professional (DPP) służy do edycji obrazów i została stworzona z myślą o przeglądaniu i przetwarzaniu obrazów w formatach JPEG i RAW. Jest ona dostarczana z każdym aparatem EOS.

Aplikacja ta umożliwia dostosowanie balansu bieli, nasycenia kolorów oraz kompensację ekspozycji plików RAW po zrobieniu zdjęcia w ramach przepływu pracy niewyłączającego na początkowe dane pliku. Wszelkie ślady winietowania, dystorsji i barwienia krawędzi można również w łatwy sposób usunąć, a narzędzie stempla umożliwia łatwe usunięcie z obrazu małych zabrudzeń, na przykład śladów kurzu. Program DPP oferuje również możliwość wygenerowania obrazów o wysokim zakresie dynamicznym (HDR) z plików RAW lub JPEG wykonanych z różnymi ustawieniami ekspozycji. Dostępnych jest kilka wstępnie zdefiniowanych ustawień odwzorowania tonów, co umożliwia dobranie odpowiedniego wyglądu dla fotografowanego przedmiotu. Istnieje również możliwość połączenia pojedynczych klatek w celu utworzenia zdjęć złożonych przy użyciu wielokrotnej ekspozycji.

Narzędzie Digital Lens Optimizer

Drobne ślady winietowania, dystorsji lub barwienia krawędzi można łatwo usunąć przy użyciu narzędzia Digital Lens Optimizer w programie DPP. Ta rewolucyjna funkcja umożliwia również poprawienie rozdzielczości poprzez zastosowanie do obrazów unikatowych profili obiektywów w celu zwiększenia ostrości i zniesienia fizycznego efektu dyfrakcji i filtra niskoprzepustowego aparatu.

Obrazy można przyciąć i obrócić przed zapisaniem w jednym z wielu formatów plików w celu wydrukowania, archiwizacji lub dalszej edycji w aplikacjach takich jak Adobe Photoshop. Przetwarzanie wsadowe umożliwia zwiększenie szybkości i wydajności. Program DPP obsługuje przestrzenie kolorów sRGB, Adobe RGB oraz Wide Gamut RGB, a symulacja drukarki CMYK umożliwia fotografom sprawdzenie, jak zdjęcia będą wyglądały po wydrukowaniu.

Canon to jedyny producent sprzętu fotograficznego, który dostarcza rozwiązanie dla każdego etapu przepływu pracy fotografa — od zrobienia zdjęcia przez jego przetwarzanie aż do wydruku.



Program Picture Style Editor



Program Image Browser EX

Drukowanie i prezentacja obrazów

Skorzystaj z możliwości drukowania w najwyższej jakości w maksymalnym formacie A3+ oferowanej przez wygodną drukarkę biurkową. Gama drukarek PIXMA firmy Canon umożliwia tworzenie wydruków z dokładnym odwzorowaniem kolorów oraz reprodukcji archiwizacyjnych w jakości wystawowej, które można wykorzystać do przedstawienia klientowi materiału do korekty, a także przygotowywania wydruków na wystawę.

Drukarka PIXMA Pro-1 umożliwia drukowanie przy użyciu 12 atramentów o długiej żywotności, z zastosowaniem pięciu atramentów monochromatycznych, zapewniających idealne odwzorowanie fotografii czarno-białych. Rozwiązanie Chroma Optimizer poprawia gęstość czerni i zapewnia wydrukowi jednolitą strukturę.



Technologia atramentu pigmentowego zapewnia idealną równowagę pomiędzy wydajnością i długotrwałym użytkowaniem, dzięki czemu drukarki PIXMA Pro-1 idealnie nadają się do tworzenia wydruków artystycznych na sprzedaż.

Do większych wydruków można skorzystać z drukarek wielkoformatowych Canon imagePROGRAF, które drukują wysokiej jakości obrazy o szerokości nawet do 60 cali (ok. 150 cm). Wydruki wystawowe są przygotowywane szybko i w jednakowy sposób; wykonanie wydruku błyszczącego w formacie A1 trwa krócej niż 4 minuty.

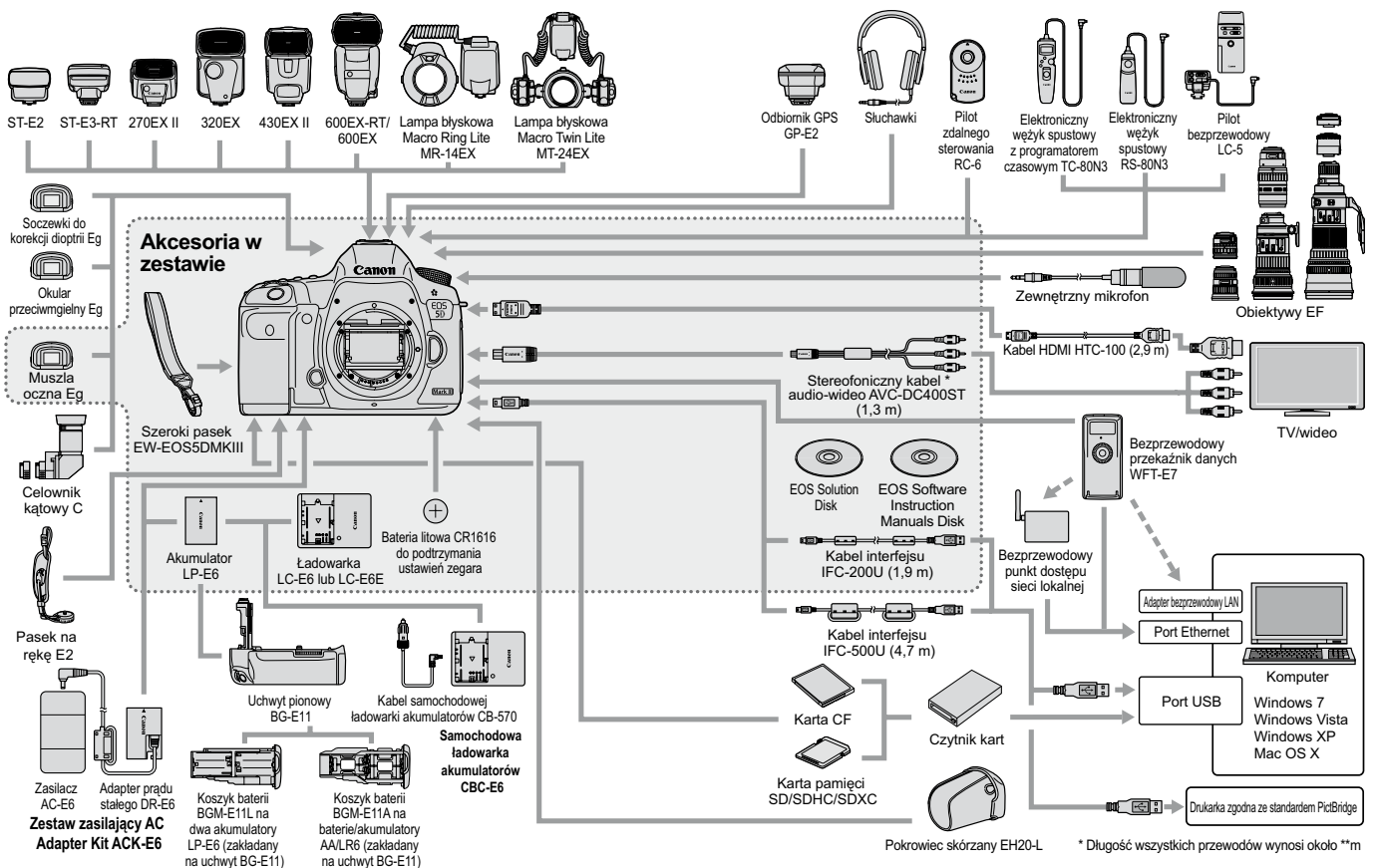
Drukowanie bez krawędzi umożliwia drukowanie również na brzegach papieru. Drukowanie na papierze innych firm jest również proste dzięki dołączonemu narzędziu konfiguracji nośników.

16-bitowy przepływ pracy

W całym procesie cyfrowego przepływu pracy zachowana zostaje głębokość kolorów, którą zapewnia format RAW. Po zakończeniu edycji w programie DPP czy aplikacjach takich jak Adobe Photoshop pliki można wysłać do drukarek Canon imagePROGRAF bez konieczności redukcji kolorów do trybu 8-bitowego czy konwersji do formatu JPEG.



Schemat systemu





Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Polish Edition 0155W680
© Canon Europa N.V., 2012

Canon Polska Sp. z o.o.
ul. Mołdawska 9
02-127 Warszawa
tel. +48 22 430 60 00
canon.pl